

CURRICULUM VITAE

DI

STEFANIA RANDAZZO

Breve profilo

Laureata e specializzata con il massimo dei voti in Storia dell'arte presso *l'Università degli studi di Firenze*, allieva di Mina Gregori, ha discusso una tesi di laurea su "Agostino Scilla pittore" e si è specializzata nello stesso Ateneo discutendo una tesi sulla "Storia conservativa della Cappella degli Scrovegni di Padova", correlatore Giuseppe Basile.

Assistente storico dell'arte presso il cantiere di restauro della *Cappella Scrovegni* di Padova ha eseguito per conto dell'*ISCR* di Roma, le ricerche d'archivio sulla storia conservativa della Cappella a supporto dell'intervento di restauro sui dipinti murali di Giotto del 2001. Ha curato sempre per l'*ISCR* l'editing scientifico delle pubblicazioni e l'organizzazione dei convegni al restauro dedicati. Per la stessa Istituzione ha organizzato il *Seminario sulla conservazione dei cementi all'aperto. Il parco scultoreo Fiumara d'Arte* e svolto attività di docenza nel modulo "Per la storia della conservazione con note sul convegno dal titolo Fiumara d'arte – segni nel paesaggio : valorizzazione, conservazione e progettazione".

Si è occupata sia per istituzioni pubbliche che private di ricerche sulla storia conservativa delle opere d'arte legata agli interventi di restauro. Tra le ultime attività la ricerca sulla storia conservativa del dipinto di Jacopo Tintoretto "Le Nozze di Cana" (Santa Maria della Salute , Venezia), sul "Ritratto d'uomo" di Antonello da Messina per conto della Fondazione Mandralisca di Cefalù(PA) e sui due dipinti "Davide con la testa di Golia " di Pietro Novelli e " San Sebastiano" di Jusepe de Ribera (collezione privata).

E' stata direttore scientifico del museo della Fondazione culturale Mandralisca di Cefalù e fino al 2016 consulente per la conservazione e curatrice per questa di numerosi eventi espositivi.

Dal 2004 al 2015 per la *Fondazione Fiumara d'Arte Antonio Presti* di Castel di Tusa, si è dedicata agli ambiti della didattica museale, della conservazione delle sculture all'aperto e delle camere d'arte *dell'Atelier sul mare-museo albergo di arte contemporanea*, alla progettazione e l'organizzazione di convegni, seminari e mostre e ha curato per questa i rapporti istituzionali con enti privati e pubblici.

Tutor di corsi di Alta Formazione della Scuola Normale di Pisa e del Politecnico di Milano, formatore del servizio civile nazionale, svolge attività di docenza in diversi corsi sulla conoscenza, la conservazione, la fruizione e la valorizzazione dei beni culturali .

Socio fondatore e, dal 2013, presidente *dell'Archivio Internazionale per la Storia e l'Attualità del Restauro per Cesare Brandi (Aisar)* di Palermo, cura le collane editoriali dell'*Aisar* e organizza conferenze e seminari sui temi del restauro e della conservazione rivolgendosi sia ad un pubblico specializzato che a istituzioni scolastiche di ogni ordine e grado.

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

| | |
|-----------|----------------------------------|
| Nome | STEFANIA RANDAZZO |
| Indirizzo | Via Roma 150 , 90015 Cefalù (PA) |
| Telefono | 339-4262255 0921 921169 |
| Fax | |
| E-mail | stefania_randazzo@libero.it |

| | |
|-----------------|--------------------|
| Nazionalità | Italiana |
| Data di nascita | 04-07-1972 Palermo |

ESPERIENZA LAVORATIVA

| | |
|---|---|
| • Date (da – a) | <i>Da novembre 2019</i> |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Ditta Valentina Piovan restauratrice, Padova |
| • Tipo di azienda o settore | privato |
| • Tipo di impiego | Contratto di prestazione occasionale |
| • Principali mansioni e responsabilità | Consulenza storico artistica e ricerca sulla storia conservativa del ciclo "Storie dei Santi Patroni S. Giorgio, S. Girolamo e S. Trifone " di Vittore Carpaccio, Scuola Dalmata, Venezia |

| | |
|---|---|
| • Date (da – a) | <i>Da settembre 2019</i> |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Ditta Valentina Piovan restauratrice, Padova |
| • Tipo di azienda o settore | privato |
| • Tipo di impiego | Contratto di prestazione occasionale |
| • Principali mansioni e responsabilità | Consulenza storico artistica e ricerca sulla storia conservativa de "La cena di San Gregorio", di Paolo Veronese, Santuario Monte Berico, Vicenza |

| | |
|---|---|
| • Date (da – a) | <i>14-16 Maggio 2019</i> |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Istituto di cultura italiano di Lipsia, CiCI –Istituto di italianistica Università di Halle – Kunstkraftwerk Lipsia |
| • Tipo di azienda o settore | |
| • Tipo di impiego | Contratto di prestazione occasionale |
| • Principali mansioni e responsabilità | Seminario "The restoration of the Last Supper by Leonardo da Vinci An experience of intervention" in occasione delle celebrazioni dell' anno leonardesco |

| | |
|---|--|
| • Date (da – a) | <i>Da novembre 2017 a luglio 2018</i> |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Comune di Pollina (PA) |
| • Tipo di azienda o settore | Pubblica amministrazione |
| • Tipo di impiego | Consulenza |
| • Principali mansioni e responsabilità | Cura e allestimento mostra fotografica permanente- Letizia Battaglia . Pollina 1986- |

| | |
|---|---|
| • Date (da – a) | <i>24 novembre 2017</i> |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | IMT Institute for Advanced Studies di Lucca |

| | |
|--|---|
| • Tipo di azienda o settore | |
| • Tipo di impiego | Contratto di prestazione occasionale |
| • Principali mansioni e responsabilità | Docenza seminario - Il cantiere di restauro della Cappella degli Scrovegni di Padova: un modello di intervento, di organizzazione e di gestione |

| | |
|---|---|
| • Date (da – a) | <i>Da novembre 2016 a novembre 2018</i> |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Ditta Valentina Piovan restauratrice, Padova |
| • Tipo di azienda o settore | privato |
| • Tipo di impiego | Contratto di prestazione occasionale |
| • Principali mansioni e responsabilità | Attività di ricerca sulla storia conservativa de “Le nozze di Cana “ di Jacopo Tintoretto, Santa Maria della Salute , Venezia |

| | |
|---|---|
| • Date (da – a) | <i>Marzo aprile 2017</i> |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | ISCR Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro , Roma |
| • Tipo di azienda o settore | Pubblica amministrazione |
| • Tipo di impiego | Contratto di prestazione occasionale |
| • Principali mansioni e responsabilità | Organizzazione e docenza Seminario per la storia della conservazione con note sul convegno dal titolo Fiumara d'arte – segni nel paesaggio : valorizzazione, conservazione e progettazione. |

| | |
|---|---|
| • Date (da – a) | <i>Dicembre 2016 gennaio 2017</i> |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Comune di Pollina (PA) |
| • Tipo di azienda o settore | Pubblica amministrazione |
| • Tipo di impiego | Formatore esparto Servizio civile nazionale |
| • Principali mansioni e responsabilità | Comunicazione fruizione e conservazione dei beni culturali del territorio |

| | |
|---|--|
| • Date (da – a) | <i>da dicembre 2016 a gennaio 2017</i> |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Associazione culturale Villa Sant'Isidoro, Aspra (PA) |
| • Tipo di azienda o settore | privato |
| • Tipo di impiego | Incarico di consulenza |
| • Principali mansioni e responsabilità | Ricerca d'archivio sulla storia conservativa “Davide con la testa di Golia” di Pietro Novelli e “ Il San Sebastiano” di Jusepe de Ribera |

| | |
|---|--|
| • Date (da – a) | <i>Da gennaio 2015 a dicembre 2016</i> |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Associazione culturale Villa Sant'Isidoro, Aspra (PA) |
| • Tipo di azienda o settore | privato |
| • Tipo di impiego | Incarico di consulenza |
| • Principali mansioni e responsabilità | Inventarazione, catalogazione allestimento collezioni Villa Sant'Isidoro , Aspra |

| | |
|---|--|
| • Date (da – a) | <i>giugno – luglio 2015</i> |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Fondazione Culturale Mandralisca Cefalù (PA) |
| • Tipo di azienda o settore | Istituzione museale |
| • Tipo di impiego | Incarico di consulenza |
| • Principali mansioni e responsabilità | Ricerche d'archivio sulla storia conservativa del “ Ritratto d'uomo” di Antonello da Messina |

| | |
|---|--|
| • Date (da – a) | <i>maggio – giugno 2015</i> |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Fondazione Culturale Mandralisca Cefalù (PA) |
| • Tipo di azienda o settore | Istituzione museale |
| • Tipo di impiego | Incarico di consulenza |
| • Principali mansioni e responsabilità | Ideazione , redazione e realizzazione progetto “Vietato non toccare” percorso tattile delle collezioni archeologiche del museo Mandralisca |

| | |
|---|--|
| • Date (da – a) | <i>Da 24 aprile a 31 maggio 2015</i> |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Fondazione Culturale Mandralisca Cefalù (PA) |
| • Tipo di azienda o settore | Istituzione museale |

| | |
|--|---|
| • Tipo di impiego | Incarico di consulenza |
| • Principali mansioni e responsabilità | Organizzazione, cura e allestimento Mostra "Capolavori ritrovati. Due dipinti inediti da Villa De Cordova di Sant'Isidoro |

| | |
|---|---|
| • Date (da - a) | Dicembre 2014 gennaio 2015 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Fondazione Culturale Mandralisca Cefalù (PA) |
| • Tipo di azienda o settore | Istituzione museale |
| • Tipo di impiego | Incarico di consulenza |
| • Principali mansioni e responsabilità | Organizzazione e allestimento Mostra "Lettere dalla nuova Italia" |

| | |
|---|--|
| • Date (da - a) | Gennaio a dicembre 2014 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Associazione Fiumara d'Arte - Antonio Presti |
| • Tipo di azienda o settore | Azienda privata settore arte e formazione |
| • Tipo di impiego | Contratto di prestazione occasionale |
| • Principali mansioni e responsabilità | Segreteria organizzativa, docenza e attività di didattica museale e rapporti con la pubblica amministrazione progetto Rito della Luce 2014 |

| | |
|---|---|
| • Date (da - a) | Da ottobre 2014 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Fondazione Culturale Mandralisca Cefalù |
| • Tipo di azienda o settore | Istituzione museale |
| • Tipo di impiego | Incarico consulenza |
| • Principali mansioni e responsabilità | Progettazione e cura mostre, didattica museale, organizzazione eventi, relazioni con enti e istituzioni |

| | |
|---|---|
| • Date (da - a) | Marzo - luglio 2014 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | MCG Società Cooperativa, Via C. Scobar 22 90145 Palermo |
| • Tipo di azienda o settore | Azienda privata settore formazione |
| • Tipo di impiego | Contratto di prestazione occasionale |
| • Principali mansioni e responsabilità | Attività di docenza Progetto Biancospino Ambito Forgio CIP 2007 modulo "Risorse culturali quale leva per la valorizzazione dei territori" |

| | |
|---|--|
| • Date (da - a) | Gennaio a dicembre 2013 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Associazione Fiumara d'Arte - Antonio Presti |
| • Tipo di azienda o settore | Azienda privata settore arte e formazione |
| • Tipo di impiego | Contratto di prestazione occasionale |
| • Principali mansioni e responsabilità | Segreteria organizzativa, docenza e attività di didattica museale e rapporti con la pubblica amministrazione progetto Rito della Luce 2013 |

| | |
|---|---|
| • Date (da - a) | Marzo - maggio 2012 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Istituto tecnico statale commerciale e per geometri "J. Del Duca" Cefalù (PA) |
| • Tipo di azienda o settore | Scuola secondaria superiore statale |
| • Tipo di impiego | Contratto di prestazione occasionale |
| • Principali mansioni e responsabilità | Esperto- Progetto PON - FSE 2011 "Competenze per lo sviluppo" |

| | |
|---|--|
| • Date (da - a) | Gennaio a ottobre 2012 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Associazione Fiumara d'Arte - Antonio Presti |
| • Tipo di azienda o settore | Azienda privata settore arte e formazione |
| • Tipo di impiego | Contratto di prestazione occasionale |
| • Principali mansioni e responsabilità | Segreteria organizzativa, docenza attività di didattica museale e rapporti con la pubblica amministrazione progetto Rito della Luce 2012 |

| | |
|---|--|
| • Date (da – a) | Dicembre 2010 a ottobre 2011 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Associazione Fiumara d'Arte – Antonio Presti |
| • Tipo di azienda o settore | Azienda privata settore arte e formazione |
| • Tipo di impiego | Contratto di prestazione occasionale |
| • Principali mansioni e responsabilità | Segreteria organizzativa, docenza e rapporti con la pubblica amministrazione progetto Rito della Luce 2011 |

| | |
|---|--|
| • Date (da – a) | Maggio giugno 2008 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Istituto paritario "A. Rosmini" Cefalù |
| • Tipo di azienda o settore | Azienda privata settore formazione |
| • Tipo di impiego | Contratto di prestazione occasionale |
| • Principali mansioni e responsabilità | Esperto in monitoraggio e valutazione- Progetto "Universo globale" Por Sicilia 2000/2006 |

| | |
|---|--|
| • Date (da – a) | Maggio giugno 2008 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Prospettiva 2000 Bagheria (PA) |
| • Tipo di azienda o settore | Azienda privata settore formazione |
| • Tipo di impiego | Contratto di prestazione occasionale |
| • Principali mansioni e responsabilità | Docente moduli "Pianificazione" e "Territorio" per corso di formazione in "Azione integrata per la formazione di esperti dei BBCC" PIT 33 Tortorici (ME) |

| | |
|---|--|
| • Date (da – a) | 16 novembre 2007 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | FONDAZIONE CULTURALE MANDRALISCA Cefalù (PA) |
| • Tipo di azienda o settore | Fondazione privata |
| • Tipo di impiego | collaborazione |
| • Principali mansioni e responsabilità | organizzazione e coordinamento seminario di aggiornamento guide e accompagnatori turistici della Sicilia |

| | |
|---|--|
| • Date (da – a) | Da agosto - ottobre 2007 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | FONDAZIONE CULTURALE MANDRALISCA Cefalù (PA) |
| • Tipo di azienda o settore | Fondazione privata |
| • Tipo di impiego | collaborazione |
| • Principali mansioni e responsabilità | Cura e organizzazione mostra e catalogo "De risus natura" di Momò Calascibetta |

| | |
|---|--|
| • Date (da – a) | Maggio 2007 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Associazione Fiumara d'Arte- Museo albergo Atelier sul mare Via C. Battisti Castel di Tusa (ME) |
| • Tipo di azienda o settore | Fondazione privata |
| • Tipo di impiego | collaborazione |
| • Principali mansioni e responsabilità | Cura e organizzazione convegno "Fiumara d'Arte segni nel paesaggio-conservazione, valorizzazione e fruizione" 25.05.07 |

| | |
|---|---|
| • Date (da – a) | Da marzo 2007 a febbraio 2008 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | FONDAZIONE CULTURALE MANDRALISCA Cefalù (PA) |
| • Tipo di azienda o settore | Fondazione privata |

| | |
|--|--|
| • Tipo di impiego | Contratto a tempo determinato e parziale |
| • Principali mansioni e responsabilità | Direttore scientifico e artistico |

| | |
|---|---|
| • Date (da – a) | Dicembre 2005/06 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | FONDAZIONE CULTURALE MANDRALISCA Cefalù (PA) |
| • Tipo di azienda o settore | Fondazione privata |
| • Tipo di impiego | collaborazione |
| • Principali mansioni e responsabilità | Cura e organizzazione mostre "Natale 2005 e 2006 a Palazzo Mandralisca" |

| | |
|---|---|
| • Date (da – a) | <i>dicembre 2006</i> |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | MCG S r l Palermo |
| • Tipo di azienda o settore | Azienda privata settore formazione |
| • Tipo di impiego | Contratto di collaborazione temporanea |
| • Principali mansioni e responsabilità | Docente modulo "Legislazione dei beni culturali e del turismo" corso di formazione in "Promotrice del turismo ambientale , paesaggistico e storico culturale" Palermo |

| | |
|---|--|
| • Date (da – a) | Da agosto 2006 a settembre 2006 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | FONDAZIONE CULTURALE MANDRALISCA Cefalù (PA) |
| • Tipo di azienda o settore | Fondazione privata |
| • Tipo di impiego | collaborazione |
| • Principali mansioni e responsabilità | Cura, organizzazione, editing catalogo mostra "Alla ricerca dell'Identità" dell'artista Giovanni Orlando |

| | |
|---|---|
| • Date (da – a) | da giugno 2006 a settembre 2006 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | FONDAZIONE CULTURALE MANDRALISCA Cefalù (PA) |
| • Tipo di azienda o settore | Fondazione privata |
| • Tipo di impiego | collaborazione |
| • Principali mansioni e responsabilità | Collaborazione organizzazione eventi culturali per la manifestazione "Bentornato Antonello" |

| | |
|---|---|
| • Date (da – a) | <i>luglio 2006</i> |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | MCG S r l Palermo |
| • Tipo di azienda o settore | Azienda privata settore formazione |
| • Tipo di impiego | Contratto di collaborazione temporanea |
| • Principali mansioni e responsabilità | Docente modulo "Beni artistici e culturali del territorio" per corso di formazione in "Promotrice del turismo ambientale , paesaggistico e storico culturale" Palermo |

| | |
|---|---|
| • Date (da – a) | <i>Da giugno a luglio 2006</i> |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Prospettiva 2000 Bagheria (PA) |
| • Tipo di azienda o settore | Azienda privata settore formazione |
| • Tipo di impiego | Contratto di prestazione occasionale |
| • Principali mansioni e responsabilità | Docente modulo "Beni culturali e archeologici" per corso di formazione in "Mediatore del turismo culturale" Enna – Cefalù |

| | |
|-----------------|------------|
| • Date (da – a) | Marzo 2006 |
|-----------------|------------|

| | |
|---|--|
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | ASSOCIAZIONE CULTURALE FIUMARA D'ARTE-Museo albergo Atelier sul mare Tusa (ME) |
| • Tipo di azienda o settore | Azienda privata |
| • Tipo di impiego | collaborazione |
| • Principali mansioni e responsabilità | Assistente storico dell'arte ideazione e realizzazione "Stanza dei portatori d'acqua" di Antonio Presti e Agnese Purgatorio- |

| | |
|---|---|
| • Date (da - a) | Dal 5 Dicembre 2005 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | FONDAZIONE CULTURALE MANDRALISCA Cefalù (PA) |
| • Tipo di azienda o settore | Fondazione privata |
| • Tipo di impiego | collaborazione |
| • Principali mansioni e responsabilità | Redazione e responsabilità progetti sulla storia conservativa del Ritratto d'uomo di Antonello da Messina e riqualificazione depositi del Museo |

| | |
|---|---|
| • Date (da - a) | Da Luglio 2005 ad Agosto 2005 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | ASSOCIAZIONE CULTURALE FIUMARA D'ARTE E COMUNE DI CASTELBUONO Castello dei Ventimiglia - Castelbuono (PA) |
| • Tipo di azienda o settore | Azienda privata e amministrazione pubblica |
| • Tipo di impiego | Contratto a progetto (Tempo determinato) |
| • Principali mansioni e responsabilità | Assistente organizzazione e redazione testi mostra giovani artisti contemporanei TELEPASS |

| | |
|---|---|
| • Date (da - a) | Da ottobre 2004 a Novembre 2005 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | ASSOCIAZIONE CULTURALE FIUMARA D'ARTE Atelier sul mare Tusa (ME) |
| • Tipo di azienda o settore | Azienda privata |
| • Tipo di impiego | Contratto di collaborazione temporanea |
| • Principali mansioni e responsabilità | Coordinatrice attività culturali ed organizzazione eventi Museo Fiumara d'Arte - Atelier sul mare |

| | |
|---|--|
| • Date (da - a) | Dal 2002 al 2003 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Scuola Normale Superiore di Pisa (Consorzio FORMA) e Giunti Ricerca (Casa Editrice) |
| • Tipo di azienda o settore | Azienda privata |
| • Tipo di impiego | Contratto di collaborazione temporanea |
| • Principali mansioni e responsabilità | Ricerca documenti, monitoraggio e supervisione testi corso multimediale di restauro "VIRARTIS" |

| | |
|---|--|
| • Date (da - a) | Dal 2002 al 2004 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Istituto Centrale per il Restauro di Roma |
| • Tipo di azienda o settore | Pubblica amministrazione - Beni Culturali (Ministero dei Beni Culturali) |
| • Tipo di impiego | Contratto di collaborazione temporanea |
| • Principali mansioni e responsabilità | Editing scientifico atti del convegno "Giotto e la Cappella Scrovegni dopo i recenti restauri" |

| | |
|---|---|
| • Date (da - a) | Da Giugno a Novembre 2003 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Ente Biennale di Venezia - Padiglione Israele |
| • Tipo di azienda o settore | Azienda privata e pubblica |
| • Tipo di impiego | collaborazione temporanea |

| | |
|--|---|
| • Principali mansioni e responsabilità | Consulenza e Assistenza organizzazione mostra "Against Order, against disorder" - Michal Rovner |
|--|---|

| | |
|---|--|
| • Date (da - a) | Da settembre 2002 a novembre 2004 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Istituto Centrale per il restauro - P.zza S. Francesco di Paola, 4 - 00186 Roma |
| • Tipo di azienda o settore | Pubblica Amministrazione |
| • Tipo di impiego | Contratto di collaborazione temporanea |
| • Principali mansioni e responsabilità | Editing scientifico volume " Il restauro della cappella Scrovegni. Indagini, progetti, risultati". |

| | |
|---|--|
| • Date (da - a) | Da aprile 2003 a giugno 2003 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Scuola Normale Superiore di Pisa |
| • Tipo di azienda o settore | Formazione Universitaria |
| • Tipo di impiego | Contratto di collaborazione temporanea |
| • Principali mansioni e responsabilità | Tutoraggio e monitoraggio corso di alta formazione "Nuove tecnologie per Sistemi di banche dati di restauro e tutela". |

| | |
|---|--|
| • Date (da - a) | Da marzo 2003 a maggio 2003 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Scuola Normale Superiore di Pisa - Politecnico di Milano |
| • Tipo di azienda o settore | Formazione Universitaria |
| • Tipo di impiego | Contratto di collaborazione temporanea |
| • Principali mansioni e responsabilità | Tutoraggio e monitoraggio corso di alta formazione "Una infrastruttura innovativa per la gestione distribuita di informazioni sui beni culturali". |

| | |
|---|---|
| • Date (da - a) | Da settembre 2002 a novembre 2002 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Istituto Centrale per il restauro - P.zza S. Francesco di Paola, 4 - 00186 Roma |
| • Tipo di azienda o settore | Pubblica Amministrazione |
| • Tipo di impiego | Contratto di collaborazione temporanea |
| • Principali mansioni e responsabilità | Organizzazione e segreteria scientifica convegno internazionale "Giotto e la cappella Scrovegni". |

| | |
|---|---|
| • Date (da - a) | Da aprile 2002 a maggio 2002 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Istituto Centrale per il restauro - P.zza S. Francesco di Paola, 4 - 00186 Roma |
| • Tipo di azienda o settore | Pubblica Amministrazione |
| • Tipo di impiego | Contratto di collaborazione temporanea |
| • Principali mansioni e responsabilità | Assistenza cura mostra "Giotto in Quirinale" - sala delle bandiere Palazzo del Quirinale. |

| | |
|---|---|
| • Date (da - a) | Da marzo 2002 a maggio 2002 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Istituto Centrale per il restauro - P.zza S. Francesco di Paola, 4 - 00186 Roma |
| • Tipo di azienda o settore | Pubblica Amministrazione |
| • Tipo di impiego | Contratto di collaborazione temporanea |
| • Principali mansioni e responsabilità | Organizzazione e segreteria giornata di studio "Il restauro della cappella Scrovegni" - Accademia Nazionale dei Lincei. |

| | |
|---|---|
| • Date (da - a) | Da luglio 2001 a marzo 2002 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Istituto Centrale per il restauro - P.zza S. Francesco di Paola, 4 - 00186 Roma |

| | |
|--|--|
| lavoro | |
| • Tipo di azienda o settore | Pubblica Amministrazione |
| • Tipo di impiego | Contratto di collaborazione temporanea |
| • Principali mansioni e responsabilità | Assistente Storico dell'arte presso il cantiere di restauro della cappella Scrovegni di Giotto a Padova. |

| | |
|---|---|
| • Date (da – a) | Da novembre 2001 a febbraio 2002 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Istituto Centrale per il restauro – P.zza S. Francesco di Paola, 4 - 00186 Roma |
| • Tipo di azienda o settore | Pubblica Amministrazione |
| • Tipo di impiego | Contratto di collaborazione temporanea |
| • Principali mansioni e responsabilità | Coordinamento e assistenza "A tu per tu con Giotto, aperto per restauro". |

| | |
|---|---|
| • Date (da – a) | Da aprile 2000 a maggio 2000 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | ITT Marco Polo di Palermo |
| • Tipo di azienda o settore | Istruzione |
| • Tipo di impiego | Contratto di collaborazione temporanea |
| • Principali mansioni e responsabilità | Docenza POR e corso post diploma per Tecnico dei servizi d'accoglienza – modulo Servizi e Beni Culturali. |

| | |
|---|---|
| • Date (da – a) | Da giugno 1999 a agosto 1999 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Centro per l'arte contemporanea "Luigi Pecci" di Prato |
| • Tipo di azienda o settore | Museo |
| • Tipo di impiego | tirocinio |
| • Principali mansioni e responsabilità | Assistenza segreteria mostra di Dani Karavan "A Federico II". |

| | |
|---|---|
| • Date (da – a) | Da settembre 1999 a ottobre 1999 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Museo Minà Palumbo di Castelbuono (PA) |
| • Tipo di azienda o settore | Museo |
| • Tipo di impiego | Contratto di collaborazione temporanea |
| • Principali mansioni e responsabilità | Collaborazione e redazione testi mostra "Iconografia naturalistica in Sicilia – Le piante, gli animali, i fossili". |

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

| | |
|---|------------------------------|
| • Date (da – a) | 25 Agosto – 5 settembre 2014 |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione | Chamber College , Malta |
| • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio | General English |
| • Qualifica conseguita | Certificato di frequenza |
| • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) | Lower Intermediate A2+ |

| | |
|--|--|
| • Date (da – a) | Giugno 2002 |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione | Conferenza Episcopale Italiana – Roma. |

| | |
|---|---|
| • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio | Restauro della carta – Conservazione e restauro materiali lapidei - Conservazione e restauro tele e dipinti murali. |
| • Qualifica conseguita | Operatori dei musei diocesani (aggiornamento). |
| • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) | |

| | |
|---|--|
| • Date (da – a) | Dal 1999 al 2002 |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione | Università degli Studi di Firenze |
| • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio | Storia dell'arte moderna – Storia del Restauro – Museografia – Storia della critica d'arte – Legislazione dei beni culturali – Metodologia della storia dell'arte. Tesi sulla Storia conservativa della cappella Scrovegni di Padova – relatore prof. Mina Gregori. |
| • Qualifica conseguita | Specializzazione in storia dell'arte conseguita con la valutazione di 70/70. |
| • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) | |

| | |
|---|---|
| • Date (da – a) | Da luglio 1998 ad agosto 1998 |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione | Cals University di Swansea, Inghilterra |
| • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio | Corso intensivo di lingua inglese. |
| • Qualifica conseguita | Attestato di frequenza. |
| • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) | |

| | |
|---|--|
| • Date (da – a) | Dal 1991 al 1997 |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione | Università degli Studi di Firenze – Facoltà di Lettere e Filosofia. |
| • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio | Storia dell'arte moderna– Storia dell'arte medievale – Storia dell'arte contemporanea – Archeologia e storia dell'arte greca e romana - Museografia – Storia della critica d'arte – Lingua e letteratura inglese – Letteratura Italiana – Storia moderna – Geografia . Tesi di laurea "Agostino Scilla pittore" – Relatrice prof. Mina Gregori. |
| • Qualifica conseguita | LAUREA in LETTERE MODERNE con indirizzo Storico-artistico con la valutazione di 110/110. |
| • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) | |

| | |
|---|---|
| • Date (da – a) | Dal 1986 al 1990 |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione | Liceo classico "Mandralisca" – Cefalù (PA). |
| • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio | Italiano – Latino – Greco – Matematica – Fisica – Chimica – Filosofia – Storia – Geografia – Geografia astronomica – Storia dell'arte – Biologia. |
| • Qualifica conseguita | Diploma di Maturità Classica. |
| • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) | |

ALTRO

| | |
|-----------------|----------------------------|
| • Date (da – a) | Da marzo 2017 a marzo 2019 |
|-----------------|----------------------------|

| | |
|---|--|
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Istituzione Culturale Valdemone , Pollina (PA) |
| • Tipo di azienda o settore | Istituzione pubblica |
| • Tipo di impiego | Consigliere di amministrazione |
| • Principali mansioni e responsabilità | Programmazione , organizzazione attività culturali , artistiche, teatrali . Conoscenza,valorizzazione e fruizione beni culturali del territorio |

| | |
|---|--|
| • Date (da – a) | Da settembre 2013 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Archivio per la Storia e l'Attualità del Restauro per Cesare Brandi , Via Sammartino 134, Palermo |
| • Tipo di azienda o settore | Associazione culturale, Biblioteca e casa editrice on line |
| • Tipo di impiego | |
| • Principali mansioni e responsabilità | Co-fondatore e Presidente - organizzazione cicli di conferenze sul restauro, presentazione di volumi editi sul restauro, coordinamento, editing scientifico collane editoriali |

| | |
|---|---|
| • Date (da – a) | Da dicembre 2012 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Archeoclub d'Italia |
| • Tipo di azienda o settore | Associazione culturale |
| • Tipo di impiego | |
| • Principali mansioni e responsabilità | Membro del direttivo , responsabile gruppo Archeojunior |

| | |
|---|---|
| <p>CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI</p> <p><i>Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.</i></p> | <p>BUONE CAPACITÀ COMUNICATIVE E ORGANIZZATIVE ACQUISITE GRAZIE ALLE ESPERIENZE LAVORATIVE E FORMATIVE CHE MI HANNO CONSENTITO DI ELABORARE FLESSIBILITA', ELASTICITÀ E ADATTABILITÀ A DIVERSE SITUAZIONI E REALTÀ CULTURALI.</p> |
|---|---|

| | |
|--------------|----------|
| PRIMA LINGUA | Italiano |
|--------------|----------|

| |
|--------------|
| ALTRE LINGUE |
|--------------|

| | |
|---------------------------------|---------|
| | Inglese |
| • Capacità di lettura | buono |
| • Capacità di scrittura | buono |
| • Capacità di espressione orale | buono |

| | |
|---------------------------------|-------------|
| | Francese |
| • Capacità di lettura | sufficiente |
| • Capacità di scrittura | sufficiente |
| • Capacità di espressione orale | sufficiente |

| | |
|--|--|
| <p>CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI</p> <p><i>Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.</i></p> | <p>LE MOLTEPLICI ATTIVITÀ DA ME SVOLTE NELL'AMBITO CULTURALE, ARTISTICO, ASSOCIATIVO E DEL VOLONTARIATO MI HANNO PERMESSO DI ACQUISIRE UNA BUONA CAPACITÀ DI RELAZIONE CON GLI ALTRI, SOPRATTUTTO NEL LAVORO IN TEAM E NELL'ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DELLE DINAMICHE DI GRUPPO. IL MIO RAPPORTARMI ALL'ALTRO NEL GRUPPO NON È NECESSARIAMENTE DA LEADER, PREFERISCO INFATTI AFFERMARE UN SOLIDALE E OPERATIVO SPIRITO DI COLLABORAZIONE PUR NEL RISPETTO DEI RUOLI E DELLE GERARCHIE.</p> |
|--|--|

| | |
|------------------------------|---|
| CAPACITÀ E COMPETENZE | IL TIPO DI LAVORO DA ME SVOLTO MI HA SEMPRE PORTATO A LAVORARE IN GRUPPO CON RUOLI DI COORDINAMENTO,ORGANIZZAZIONE,MONITORAGGIO CON UNA |
|------------------------------|---|

| | |
|---|---|
| <p>ORGANIZZATIVE <i>Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.</i></p> | <p>PARTICOLARE PROPENSIONE PER LE ATTIVITÀ DIDATTICHE E DI DIFFUSIONE DELLA CULTURA. IL MIO INTERESSE PER LE ATTIVITÀ NON È SOLO LAVORATIVO MA DI IMPEGNO PERSONALE DI CONDIVISIONE E IDENTIFICAZIONE NEGLI OBIETTIVI DA RAGGIUNGERE.</p> |
| <p>CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE <i>Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.</i></p> | <p>BUONA CONOSCENZA DEL PACCHETTO OFFICE DI WINDOWS (WORD - EXCEL - POWER POINT - ACCESS - INTERNET). BUONA PADRONANZA DI TECNICHE DI FOTOGRAFIA DIGITALE.</p> |
| <p>CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE <i>Musica, scrittura, disegno ecc.</i></p> | |
| <p>ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE <i>Competenze non precedentemente indicate.</i></p> | |
| <p>PATENTE O PATENTI</p> | <p>Tipo B</p> |

| | |
|--------------------------------------|---|
| <p>ULTERIORI INFORMAZIONI</p> | <p><u>Pubblicazioni</u></p> <p>In corso di stampa - V.Piovan, S.Randazzo, Il restauro delle Nozze di Cana di Jacopo Robusti detto il Tintoretto: storia conservativa, tecnica esecutiva, ipotesi e nuove scoperte, Atti <i>Nell'anno di Tintoretto: riflessioni, ricerche, restauri</i>. Giornate di studio 8-9-10 novembre 2018 Palazzo Ducale, Venezia</p> <p>2019 - V. Piovan e S. Randazzo Il Restauro delle Nozze di Cana della Chiesa di Santa Maria della Salute: riflessioni, ricerche, restauro in <i>Le Nozze di Cana di Jacopo Tintoretto nella Basilica di Santa Maria della Salute</i> Riflessioni, ricerche, restaur, Marcianum Press, Venezia</p> <p>Dicembre 2018 <i>La Cappella degli Scrovegni nell'anfiteatro romano di Padova: nuove ricerche e questioni irrisolte</i> a cura di Rita Deiana © 2018 Padova University Press Università degli Studi di Padova via 8 Febbraio 2, Padova www.padovauniversitypress.it ISBN 978-88-6938-138-6</p> <p>2018 - V.Piovan, S.Randazzo, <i>Relazione di restauro in "Tintoretto e la Scuola della Trinità", a cura di Andrea Donati, Etgrahiae, 2018.</i></p> <p>Catalogo mostra "De risus natura" di Momò Calascibetta, prefazione, Fondazione Mandralisca giugno 2007</p> <p>"Appunti sulla storia iconografico-conservativa della cappella Scrovegni" in " Il restauro della cappella Scrovegni. Indagini, progetto, risultati" – editore Skirà a cura di Giuseppe Basile ISBN 8884912288</p> <p>"Agostino Scilla: biografia" e " La vana speculazione disingannata dal senso" in catalogo mostra "La natura morta in Italia tra '500 e '700" a cura di Mina Gregori, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, dicembre 2002 febbraio 2003 Monaco di Baviera – Editore Electa ISBN 88-370-2022-8</p> <p>"La storia iconografico-conservativa della cappella Scrovegni" in "Padova e il suo territorio" – Giugno 2002, anno XVII, n. 97 ISSN 1120-9755.</p> <p>Schede sui musei della Provincia di Palermo, in "Musei in Sicilia" Progetto Murst "Musei d'arte in Sicilia" a cura di Pasquale Culotta e Andrea Sciascia, Università degli Studi di Palermo – Dipartimento Storia ed Progetto nell'architettura, editore L'Epos ISBN 88-8302-155-X .</p> |
|--------------------------------------|---|

| | |
|------------------------|--|
| <p>ALLEGATI</p> | |
|------------------------|--|

| | |
|--|--|
| | <p>Il sottoscritto è a conoscenza che, ai sensi dell'art. 26 della legge 15/68, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali.</p> <p>Inoltre, il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla Legge 675/96 del 31 dicembre 1996.</p> |
|--|--|

Cefalù li 10/12/2019

Nome e cognome

